

নি, একইভাবে
ফখরুল

অপরিবর্তিত রাখা হয়েছে। গতকাল এক বাতায় এ তথ্য জানায় বিদ্যুৎ, স্বালানি ও খনিজসম্পদ মন্ত্রণালয়। যা ১ আগস্ট থেকে কার্যকর হবে।
এর আগে জুলাই মাসের জন্য প্রতি লিটার ডিজেলের দাম ১১৫ টাকা, ব্যবহার ত্যাগ থাকবে। এই সমা

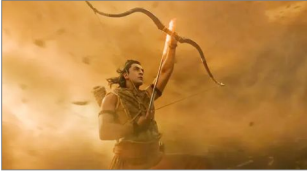
বিশ্বব্যাপী প্রতি বছর গড়ে প্রায় ৩০ লাখ (৩ মিলিয়ন) হেক্টরের বেশি গাছের

মুঠি আছে।' রাস্তা ছাড়িয়ে গেছে বেরে দেবেলান, কুক্কর কখনো রুটি পাকিয়ে
 দিয়েছিল খেতে বধ করে আছে। রাস্তা ছাড়িয়ে কখনো, 'এ বী করি' করি
 কল, 'চোখ খবর করু'ছিল, এটা মাসের বেলা। বা ভালেরে পুরে পুরে পান
 ন।' রাস্তা সেদিন মুঠি বাকিয়ে, রাস্তা ছাড়িয়ে জ্ঞানানি বেলায় শিশুরা পান
 আছে। বা (যামনেও) সেই বকি মসল।' বোলি'ছিলে স্থা বাচু, এটা
 নিচাই'ছিল। কিছু এটা মসল কতজন মানুষের সমগ্র শুনলে কঠোর বেলা
 গেছে, সেটিও বধ। কতজন তরান চাকরি করি পার করে গেছে, সেটিও
 বধ। কতজন কুক্কর খসে গিয়েছিল সে গেছে জি'ছিল কঠোর, সেটিও
 বধ। কতজন ম্যাংগা বধা জ্ঞানেনে বোলি কি দিবে গিয়ে মিঠের খসে
 কেনা বধ দিবে মিঠের, সেটিও বধ। স্থাচার চরিত্র আছে। কিছু স্থা
 বধ, কিছু স্থাখা খসার।

‘রামায়ণ’ ট্রেলার ঘিরে তুমুল আলোচনা-সমালোচনা

বিনোদন ডেস্ক

ভারতীয় সিনেমার বক্স অফিসে ‘রামায়ণ’ পর্ট ১-এর ট্রেলার প্রকাশের পর থেকেই সামাজিক আন্দোলনমাধ্যমে চলছে ব্যাপক জুলাই হলের এটি ১৫ মিনিট প্রকাশিত এবং ৪ মিনিট ১০ সেকেন্ডের এই ট্রেলার প্রবেশদলের মতো পূর্ণদৈর্ঘ্যের দেখা গেছে রবীন্দ্র ক্যাপুরের রাম, সাই পল্লবীর



সমালোচনাও কম হয়নি। ট্রেলার সানি দেল্ল অমিত্রী হসনিয়া চরিত্রের অনুপ্রস্থিতি নিয়ে প্রশ্ন তুলেছেন অনেকেই। ভক্তদের দাবী, দ্বিতীয় পর্বে জানাই হয়েছে চরিত্রটি নিয়ে রোহমেনে নির্মাতারা। যদিও এ বিষয়ে অনুষ্ঠানিকভাবে কিছু জানাচ্ছে হার্নে।

এদিকে ট্রেলারের ভিজুয়ালস, অবেশবাহী, বিশালপুর্নিত্রি স্টে, হার্বির দুশা এবং বহুরের বাবহার মনোমগ্ন করে।

দর্শকের একটি বড় অংশে প্রশংসা কুড়িয়েছে। অন্যদিকে, অনেকের মতে প্রায় ৪ হাজার কোটি রুপি ব্যয়বহুল বসে প্রচারিত একটি সিনেমার ট্রেলার হিসেবে এটি প্রত্যাশার পুরোটা পূরণ করতে পারেনি। কিছু মুখ্য মিন ভিউরে বাবহার স্টাইল হওয়ায় বাবহারের ঘাটতি রয়েছে বলেও মন্তব্য করেছেন কেউ কেউ।

অভিনয় নিয়েও চলছে বিতর্ক আলোচনা। একাংশের দর্শকের মতে, রামের স্নেহ ও মর্যাদাপূর্ণ ব্যক্তিত্ব ফুটিয়ে তুলতে সফল হয়েছে রবীন্দ্র ক্যাপুর। তবে অন্যান্যের দাবি, তার সলোপা কাহার ধরন চরিত্রটির সঙ্গে সুরোপরি মানানসই হয়নি। অন্যদিকে রামের রাম রূপ ট্রেলারের প্রথম ভাগেই প্রকাশিত হয়েছে উঠেছে। তার উপস্থিতি, অভিনয় ও ব্যক্তিত্ব দর্শকের মস্তক বেঁচেছে। সব মিলিয়ে, ট্রেলার প্রকাশের পর থেকেই ‘রামায়ণ: পর্ট ১’ নিয়ে দর্শকদের আগ্রহ আরও বেড়েছে। তবে সিনেমার মূল্যবোধ আশে প্রশংসার পাশাপাশি সমালোচনার মুখেও মুগ্ধও হচ্ছে নির্মাতাদের।

ভারতের নায়িকার পর যোগ দিলেন ওমর সানী, আমিন খান, রোজিনা



ওমর, পরিচালক মোহাম্মদ ইকবালের নতুন সিনেমা ‘চলনায়ের চারমুখ’তে মুক হয়েছেন ঢাকা সিনেমার জনপ্রিয় ভিত্তি তারকার ওমর সানী, আমিন খান ও রোজিনা। তাদের সঙ্গে বিশেষ চরিত্র হিসেবে দেখা যাবে আমেরীয়া হক বান্দেব ও। তারকাগুলি সিনেমারটিতে প্রচুর আকর্ষণীয় চরিত্রে অভিনয় করছেন। এই লালু তারকা। যদিও সিনেমারটিতে নিজের অভিনয়ের বিষয়টি নিয়ে এখনই মুখ খুলতে চান না বান্দে। একে আনন্দো নিমিত্ত মোহাম্মদ ইকবালের। তিনি জানান, ‘আমরা ১ আসি সিনেমারটি মতের অত্যন্ত ভাল হবে। পেরিনই অনুষ্ঠানিকভাবে অভিনয়শিল্পীদের নাম ও আলাদা ভাবে প্রকাশ করা হবে। এ বিষয়ে আজকের দিক বান্দেদের সঙ্গে যোগাযোগ করা হবে তিনি বিষয়টি

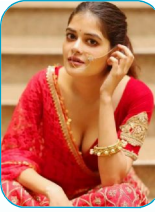
বিনোদন ডেস্ক

এক সৌন্দর্যের জীবনের গল্পে তৈরি হচ্ছে ‘চলনায়ের চারমুখ’ সিনেমা। এতে বিভিন্ন চরিত্রে থাকবেন দেশ-বিদেশের একাধিক তারকা। এটিই মধ্যে জানা গেছে, সিনেমারটিতে অভিনয় করে ঢাকার চচিত্রিত অভিনয় হচ্ছে পশ্চিমবঙ্গের ‘পার্বিত্য’ ব্যাচ অভিনেত্রী মমতীয়া সরদারের। এদের জন্য



অভিনয় করছেন। তবে

অনুষ্ঠানিক যোগাযোগে যোগাযোগিত ভাব্যে অপর্যায়ের কথা জানান। রোজিনা, ক্ষমতার অপর্যায়ের এবং অভিজাত সমাজের অন্ধকার বাবলতা নিয়ে নির্মিত হচ্ছে ‘চলনায়ের চারমুখ’। এর গল্প আবর্তিত হয়েছে এক সৌন্দর্যের ঘিরে, যিনি কোনো অপর্যায় না করেও বাবহার ক্ষমতাবানদের



নির্মম মজলু ও শেষের দিকের থান। সিনেমারটির চিত্রনাট্য লিখেছেন আবদুল্লাহ হারির বাবু। নির্মাতার পরিচালনা, আশাখী বরবের কোনো এক স্টেড ছবিটি দেখা গেছে। প্রসঙ্গ, সর্বশেষ তামিল মুভির ‘কল্যাণ’ এরপরও সিনেমার ‘মাস্টার’ এবং ‘দ্য ডিক্রিটকট ব্রাইট’ মুভির অপেক্ষায় রয়েছে। উল্লেখ্য, গত মেমোরিভের সেন্সেভেটিভ প্রকাশের আশেই চিত্রনাট্য লিখেছেন বিপা তিমি প্রযোজনা নিয়ে প্রযোজনা শাখারটির সুমিত পরিচালিত ‘মাস্টার’ সেরা দ্বিতীয় শ্রেণীর কর্ম। অন্যদিকে, রবীন্দ্রাভ্যে হোসেন পরিচালিত ‘দ্য ডিক্রিটকট ব্রাইট’ সফট বরবের তেলিন চিত্রটির উৎসবের জায়াগা প্রেরণে।

বিনাসবহুল ফ্ল্যাট বিক্রি করলেন সালমান খান

বিনোদন ডেস্ক

কলিউড সুপারস্টার সালমান খান তারারও নিজের একটি বিশালবহুল ফ্ল্যাট বিক্রি করেছেন। মুম্বাইয়ের অভিজাত এলাকা বান্দ্রায় অবস্থিত ফ্ল্যাটটি বিক্রি করে মোট অঙ্কের লাভের করেছে এই তারকা।

তারারই গণমাধ্যমে তথ্য অনুযায়ী, ৭০৮ বর্গফুটের ফ্ল্যাটটি ৩ কোটি ৫০ লাখ রুপিতে বিক্রি করেছেন সালমান। ২০২৫ সালে ২ কোটি ৮৮ লাখ রুপিতে কেনা এই সম্পত্তি তার ১১ বছর পর বিক্রি করে তার লাভ হয়েছে প্রায় ৬২ লাখ রুপি। গত ১৫ বছরে বিক্রির দরদর সালমান খান। ফ্ল্যাটটির সঙ্গে দুটি গাড়ি পার্কিংয়ের সুবিধাও রয়েছে। জানা গেছে, সম্পত্তিটি বিক্রিতে প্রায় ২১ লাখ রুপি স্ট্যাম্প ডিউটি এবং ৩০ হাজার রুপি নিকম খরচ পরিশোধ করেছে। এটি গত দুই বছরে সালমান খানের বিক্রি করা দ্বিতীয় ফ্ল্যাট। এর আগে ২০২২ সালের জুলাইয়ে একই আবাসনের আরও একটি ফ্ল্যাট ৩ কোটি ৩৫ লাখ রুপিতে বিক্রি করেছিলেন তিনি। প্রায় ১ হাজার ৩১১ বর্গফুট আয়তনের সেই ফ্ল্যাটটির সম্পত্তি বিক্রি ফ্ল্যাটটির তুলনায় অনেক বড় ছিল।



নীর্থানি থারাই বান্দ্রার ব্যান্ডস্ট্যান্ড এলাকায় অবস্থিত গ্যালাসি আর্টসমেসে পরিবারের সঙ্গে ক্রয় করছেন সালমান খান। সম্প্রতিই এই এলাকায় কলিউডের অনেক তারকার বাসভবন রয়েছে। প্রতিদিনই বিক্রি করছেন অর্থের প্রচুর পরিমাণে। অন্যদিকে সম্পত্তি বিক্রির পাশাপাশি চলছে এটোই খাতেও নিবেদন বাড়িয়েছে ব্যাংকিং বা পরিবার। লন্ডন বহুরের জুনে বাকার চিহ্নি কল্যাণের একটি আবাসিক টাওয়ার নির্মাণের প্রকল্পে অর্থায়ন দিয়েছে ফ্ল্যাটটি কোমলি জোন মালিকানাধীন কর্তৃক। অপরটি এককটি গ্যালাসি আর্টসমেসে বড় কাছের নির্মিত হবে। গত বছরকে বরবের অবসর ও বাণিজ্যিক উন্নয়ন বরবের সম্পর্কিত বিবেচনা করেছেন সালমান খান। প্রসঙ্গত, অভিনয়ের পাশাপাশি বিভিন্ন সামাজিক বিষয়েও সম্পত্তি আয়োগ্যায় রাখছেন সালমান খান। যখন-যখনই সালমান খান তার মনোবল তুলেছেন প্রশংসা কুড়িয়েছে, তেমনি বন্যাকলিত আচরণের মানুষের পাশে দাঁড়িয়েও প্রশংসিত হয়েছেন এই বলিউড তারকা।

বিনোদন ডেস্ক

কলিউড অভিনেত্রী ও বিজ্ঞপ্তি সাংবাদিক কন্যা রানাউতের সামগ্রিক মন্তব্যে ঘিরে শুরু হয়েছে নতুন বিতর্ক। যখন-যখনই সালমান খান তার মনোবল তুলেছেন প্রশংসা কুড়িয়েছে, তেমনি বন্যাকলিত আচরণের মানুষের পাশে দাঁড়িয়েও প্রশংসিত হয়েছেন এই বলিউড তারকা।

বৃহৎপতির ভারতের লখনউয়ের সন আর্থিনিমিট মোটে উত্তরপ্রদেশ কর্তৃক কমিউনি মালিকা শাখার উদ্যোগে বিবাকের কলিউড পালি হক। এ সময় কন্যা রানাউতের কনুপুতুলে আনন সেন চৌধুরীকলিউড। তাদের অভিযোগ, কলার মন্তব্য অসংলগ্নকলিউড নারীত্বের পাশাপাশি সেনের সব নারীত্ব মনোবল আঘাত করেছে। প্রতিবাদকলিউডের দাবি, শীর্থানি সেন নিজের মন্তব্যের আচারে আদালত করে আসা নারীত্বের সম্পর্কে কলার মন্তব্য অত্যন্ত অসংলগ্নকলিউড। তারা বলেন, অসংলগ্নকলিউড নারীত্বের চরিত্র নিয়ে প্রশ্ন তুলে কোনোভাবেই গ্রহণযোগ্য নয়। বিবাকের সমালোচনা কলার নারীত্বের আরও অভিযোগ করেন, নারী সংরক্ষণ ও নারীত্ব ক্ষমতায়নের কথা কলারও এখানে নারীত্বের সমান রক্ষণ ক্ষেত্রে বিজ্ঞপ্তির ভূমিকা সন্তোষজনক নয়। কলার মন্তব্যের পরও দলটির শীর্থ সেনেরও নারীত্ব হত্যাশঙ্কক বলেও মন্তব্য করেন তারা। বিবাকের কলিউডের জানান, কন্যা রানাউত ভারতের নারীত্বের কাছে নিষেধের কথা না গঠনা পূর্ণ তাদের আন্দোলন চালবে। এ কর্মসূচিতে অংশগ্রহণ করতে কলিউডের কমিউনি নারী পদাধিকারী ও শতাধিক নেতাকলিউড আসে নেন।



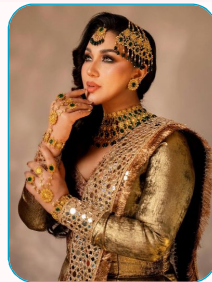
বিতর্কিত মন্তব্যে বিক্ষোভের মুখে কঙ্গনা

অনুভূতিতা ভাষায় প্রকাশ করার মতো নয় : অপু বিশ্বাস

বিনোদন ডেস্ক

চলিউডের জনপ্রিয় চিত্রনাট্যিক অপু বিশ্বাস। দীর্ঘ ক্যারিয়ারে নিজের সাকলী অভিনয় দক্ষতা দিয়ে দর্শকের মনে রাজত্ব করছেন দীর্ঘদিন ধরে। রপালী পর্দার পাশাপাশি সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যমেও বেশ সক্রিয় এই অভিনেত্রী। মাঝে মাঝেই নতুন নতুন রূপ ও গ্রামারস মুকে ভক্তদের চমকে দেন তিনি। স্পর্ধাভিত্তি সোশাল মিডিয়ায় একেবারে রাজকীয় ও আকর্ষণীয় ছবি শেয়ার করে বেশ আলোচনার কেন্দ্রবিন্দুতে চলে এসেছেন অপু বিশ্বাস। সোনালী রঙের মৌলিক পাল্টার পাশে এটিভিআর অঙ্কুরের নির্মিত সেন্সেভেটিভ তেলি ছবিও প্রচারিত হচ্ছে দেখা গেছে যেন কোনো রাজকীয় রূপ। ছবিগুলোতে নিজেকে জটিলকল্পণ মুকে উৎসাহিত করে অপু বিশ্বাস তার শেয়ারের কলিউডের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেছেন। ছবিটি কাশ্মিরে কাউন্সিলের প্রশংসা করে তিনি লেখেন, ‘আজকের এই মূল্যের প্রতিটি মুখ হোয়া, প্রতিটি চিহ্নইআর আর প্রতিটি সেন্সেভেটিভে পেরিয়ে রয়েছে আমার কন্যাদার স্টাইলসিট মাহমুদ কানদির নিকেরন, কলি আর শিল্পীরা।’

নিজের এই রূপান্তরের অনুভূতি জানাতে গিয়ে আলোপ্রসূত চলিউডের এই কুইন। রপালী পর্দার গতি পেরিয়ে আদ্যায় নিজেকে ভিজুয়ালে দেখে তিনি কাশ্মিরে যোগ করেন, ‘আমার সাহায্যে নির্মিত হয়েছে নিজেকে নতুন করে আঁকির করার অনুভূতিতা সত্যিই ভাষায় প্রকাশ করার মতো নয়। সৌন্দর্য যখন সঠিক হাতে ধরা দেয়, তখন স্টেটাই হয়ে ওঠে শিল্প।’ ছবিগুলোতে অপু বিশ্বাসের শেয়ার, চোখের চাহনি এবং আভিভাষ্যের হোয়া ভক্ত-অনুরাগীদের দারুণভাবে আকৃষ্ট করেছে। কয়েক বছর চলিউড তারার রূপ ও নান্দনিক রুচির চূড়ান্ত প্রশংসা করছেন নেটপাগারিকা।



মঞ্চে আবেগে ভেসে কাকে ‘আই লাভ ইউ মা’ বলে কাঁদলেন পরীমনি

বিনোদন ডেস্ক

ঢাকার চলিউডের জনপ্রিয় অভিনেত্রী পরীমনি ব্যক্তিগত জীবন থেকে কল করে ক্যারিয়ার সর্বকল্প নিয়ে প্রায়ই আলোচনায় থাকেন। তবে এবার কোনো নতুন সিনেমা বা ব্যক্তিগত ইশা না, বরং এক আবেগের মুহূর্তের জন্য আলোচনায় এলেন তিনি। গতকাল (২৯ জুলাই) রাতে রাজধানীর প্রশাসনে একটি ক্যান্সন শোতে অংশ নেন পরীমনি। অতীতের উপস্থিতি হিসেবে নির্মাতা চরিত্রের মতোই আবেগে ভেসে পড়েন।

মঞ্চে বক্তব্য দিতে গিয়ে সরাসরি সামনে চরিত্রের চৌকীকে ‘মা’ বলে সম্বোধন করেন পরীমনি। শুধু তাই নয়, তাকে নিজের জীবনের সবচেয়ে বড় শক্তি, ভরসা ও সম্পদ বলেও উল্লেখ করেন এই অভিনেত্রী। পরীমনি বলেন, ‘উনি আমার কাছে শুধু মা। প্রথমত উনিই আমার মা। এরপর ধরুন আপনাদের চরিত্রের চৌকী। এই চরিত্রের চৌকী আমার জীবনের অনেক বড় সম্পদ। অনেক বড় একটা শক্তি। অনেক বড় একটা বিশ্বাস। অনেক বড় একটা ভরসা। জায়া। আমি সরাসরি সামনে বলতে চাই ‘আই লাভ ইউ মা’। তারপর চরিত্রের চৌকীকে ‘মা’ বলে, ‘আমিও বলতে চাই। আমার দেখা সব চেয়ে সুন্দর একটা মেয়ে। মেয়েত অনেক সুন্দর না শুধু, মনের দিক থেকেও অনেক সুন্দর।’

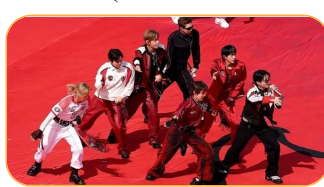
আমি পুরো অঙ্ক কলারাম।’ পরীমনির এমন বক্তব্য মুহূর্তেই আবেগের পরিবেশ তৈরি হয়। উপস্থিত অভিনেত্রী ও কলারামি মাঝে মাঝে তাদের ভালোবাসা প্রকাশ করেন। চরিত্রের চৌকী ও পরীমনির সম্পর্ক দীর্ঘদিনের। ব্যক্তিগত জীবনে পরীমনির পাশে দাঁড়াতে দেখা গেছে এই নির্মাতার। বিভিন্ন সামাজিক ও সামাজিক যোগাযোগমাধ্যমেও একে অপরের প্রতি শ্রদ্ধা ও ভালোবাসার কথা প্রকাশ করেছেন তারা। উল্লেখ্য, চরিত্রের চৌকীর পরিচালনা ‘পিক্সেলস’ পরিচালনা করছিলেন পরীমনি। সেই কাজের সূত্র ধরেই নিজের মতো গড়ে ওঠে চলিউড সম্পর্ক। সময়েসময়ে সেই সম্পর্ক আরও গভীর হয়েছে। তাই জননমুখে নির্মাতাকে ‘মা’ বলে সম্বোধন করে ভালোবাসা প্রকাশ করতে একটিও দ্বিধা করেনি পরীমনি।

গ্র্যামি বয়কট করে বিশ্বজুড়ে আলোচনায় বিটিএস, কেন এই সিদ্ধান্ত

বিনোদন ডেস্ক

বিশ্বব্যাপ্তি কে-পপ ব্যান্ড বিটিএস অসন্ন ৬৯তম গ্র্যামি অ্যাওয়ার্ডসে বয়কট ঘোষণা দিয়ে নতুন করে আলোচনায় এলো। ২০২৭ সালের ৭ ফেব্রুয়ারি অনুষ্ঠিত হবে যাওয়া এই অসন্ন কোনো গান বা আলাবান্সে গান না দেওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছেন ব্যান্ডটির সাত সদস্য অর্জেনি, জিন, সুনী, জে-হোপ, জিমনি, সিক ও জকুকা। কুলাব (১৯ জুলাই) ইনস্টাগ্রামে প্রকাশিত এক বৈধি বিবৃতিতে এই সিদ্ধান্তের কথা

তবে সমালোচনার একটি অংশের মতে, এ ধরনের আলানি বিভাগ তৈরি করে মুখ প্রতিযোগিতা থেকে একাধি শিল্পীদের কার্যকর আলাদা করে দেওয়া হচ্ছে। তাদের ভাষায়, এটি সমস্তের পরিবর্তে এক ধরনের বিভাজন তৈরি করছে। এই সিদ্ধান্তের প্রতিবাদ জানিয়ে বিটিএস বিবৃতিতে বলেন, ‘আমরা এই বছর গ্র্যামি বিজয়নের জন্য কোনো গান জমা না দেওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছি। আমাদের বিশ্বাস, সংগীতকে অঙ্কন বা ভাষায় বিজিতে ভাগ করা উচিত নয়।’



জানান তারা। কেন এই সিদ্ধান্ত সম্পর্কে গ্র্যামি অ্যাওয়ার্ডসে অ্যোজের প্রতিবাদ না বেকারি একাধিক ২০২২ সালের অসন্ন আরও থেকে ‘সেন্ট এশিয়ান চার মিডিয়া পরিচালনা’ নামে নতুন একটি বিভাগ চালু হয়েছে। এই বিভাগে কে-পপ, জে-পপ, সি-পপের এলাকা বিভিন্ন অসন্নের পপ সংগীতকে আকৃষ্ট করেছে। নিউ ও অসন্নের এটিসে এশীয় শিল্পীদের জন্য ইতিবাচক উদ্যোগ হিসেবে দেখছেন, আলোচনা তৈরি করেছে।

চার্টের শীর্ষস্থান দখল করে। ফলে ২০২৭ সালের গ্র্যামিতে তাদের প্রথম ট্রি জয়ের সম্ভাবনা উজ্জ্বল বলে মনে করছিলেন সংগীতবিশেষজ্ঞরা। সেই সম্ভাবনা থাকে সত্ত্বেও গ্র্যামি নতুন নীতি প্রবর্তনের অঙ্কন নিয়ে পুরুষদের স্টেজের দিকনির্দেশনায় পরিণত নেওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছেন বিটিএস। তাদের এই পদক্ষেপ ইতোমধ্যে যুক্তরাষ্ট্রের একটি অসন্ন ব্যাপক আলোচনা তৈরি করেছে।

মোশাররফ-চঞ্চল-আ থ ম হাসানকে নিয়ে যে স্বপ্ন দেখেন শায়ীম জামান

বিনোদন ডেস্ক

বাংলাদেশের অভিনয়জগতের সর্বকল্প গল্প কতের পেরে যে হাজারকটা নাম বাবরা সময়েসময়ে আসে তাদের মধ্যে অন্যতর মোশাররফ করিম, আ থ ম জামান ও শায়ীম জামান। ভিতরনের পঞ্চদশের প্রকৃতি প্রায় একই সময়ে। অমলানীকের দিনগুলোতে একসঙ্গে অভিনয়, আভা আর স্বপ্ন দেওয়ার মত দিয়েই গড়ে ওঠে তাদের বন্ধুত্ব। সময়ের সঙ্গে সরঞ্জাম নিজে নিজে জায়াগার প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন। তাদের আরও এক বড় চমক স্টেটী।



জগজগতের পাল্লা করেও বেশি, কর ও কম হলেও বন্ধুত্ব কখনোই তার পাল্টেনি। একাধিক জনপ্রিয় নাটকের একসঙ্গে কাজ করেছেন তারা। অভিনয়ের পাশাপাশি শায়ীম থারই নাটক নির্মাণ করেছেন শায়ীম জামান। তার পরিচালিত ‘অর্থ’ নাটকে দেখা গেছে মোশাররফ করিম ও আ থ ম জামানকে। তবে চল্লি টেলিভিশনে নিয়ে তারা পরিচালনা করার সঙ্গে যত্ন সহিত তার। সেই স্বপ্ন এখনও চেয়ে আছে শায়ীম জামানের। আর তাঁরা তিনি পূর্ণ করেছেন তার চান দিয়ে। সম্প্রতি গাজীপুরের পুরাইল তার পরিচালিত পরিবারিক ধারাবাহিক ‘এক পাতনের হাসর’-এর গুটি লসকালে ভাগ্যে নিজের সঙ্গে আলাপচারিতায় নিজের শায়ীমদের সেই প্রস্নের কথা জানান তিনি।

কথা প্রকাশে জানালেন তিনি সিনেমা নির্মাণের কথা অবশ্যই। জানতে চাওয়া হল, কখন বহুরের সিনেমা নির্মাণ করতে চান তিনি? বলেন শায়ীম জামান বলেন, ‘আমি একটা ছবি বানাতে চাই। এই কথাটা চিহ্ন ছিলো। একবার জানান কথাটি গুটি বানা পেরে যেনো, না, অন্য বরবের একটা ছবি বানা। সেই গুটিও চিহ্ন ছিলো। প্রতিভাসের টিক ছিল, সর্বকল্প এরই হুজুর। কিংবা কোনো করণে আসে হয়ে ওঠেনি।’ তবে গল্পের প্রথম ছবি হোক, একটি বিষয়ে তিনি একাধারেই নিশ্চিত এই সিদ্ধান্তে স্টেটীয়া। অন্যভাবে তিনি স্পোক ডান শায়ীমদের পূর্ণ মোশাররফ করিমের। ‘আমি আসলে মোশাররফের সঙ্গে গুটি বানা। আর আমাদের মত আছে, লালু ভাই আছে, কলার আছে, চল্লিও যদি থাকে, তাহলে সবাইকে নিয়েই ছবিটা বানাতে চাই’, বলেন তিনি। তাহলে কি পুরাতন সেই বন্ধুত্বের দলটিতেই আবার একসঙ্গে বড় পর্দায় ছবি তুলে দেওয়া হবে, তাহলে চাঞ্চল্যকে নিয়েই সিনেমা বানানোর ইচ্ছা আছে। আমায় করে সেই বন্ধু গুটিও গুটিও আছে।’

এদিকে প্রায় ১২ জুলাই থেকে মাহমুদা টেলিভিশনে শুরু হচ্ছে নতুন ধারাবাহিক নাটক ‘এক পাতনের হাসর’। অহেদের শায়ীমদের রচনা এটি পরিচালনা করছেন শায়ীম জামান। অভিনয় পরিচালনা মোশাররফ করিম, রোহানা রেজা হুই, আমন হাসান, ফারজান মিশি, শায়ীম জামান, জায় রায়, কলার রেজা, অহাদুল হক মিলু, শফিক খান মিলু, শেখী আহসান, সালাউদ্দিন লালু, সাহাম মলসর আরও অনেকে।

সহকারী পরিচালকের ‘অতীত’ আদর্শ, ভ্যালু যুগি কাজলের

বিনোদন ডেস্ক

রূপালি পর্দার তারকারদের ঘিরে ভক্তদের উন্মাদনার কোনো শেষ নেই। তবে ভালোবাসা এই প্রকাশ মাঝে মাঝে পার করে ফেল শালীতর গতি, রূপ সেন ও প্রকাশ। তারদের দর্শনীয় ও বলিউড কাহিনী কলিউডের অভিনেত্রী কাজল আদর্শগলির মুখোমুখি হয়েছিলেন ট্রিট্র এমএই এক রচনাও পরিচালিত। ‘বড় বর’ অসন্নের প্রথম ছবি স্টেট নিয়েই এক হাজারী পরিচালকের কাজও স্ট্রীমিংয়ে আছে হাত-পা কাঁপতে

প্রকাশ করেছিল এই লালমুখী তারকার। সম্প্রতি এক সাক্ষাৎকারে সেনে মোহাম্মদ অভিনেত্রী কলিউড প্রকাশে এলেন তিনি। ঘটনাতট শেখ কর্তৃক বরার আসে। একটি সিনেমার টানা গুটি শেষে স্ত্রাণ কাজল নিজের ভাগিনীত্ব তাদের বিব্রাম নিচ্ছেন। হঠাৎ কোনো সোম অমুখিত ছাড়াই দেখান প্রকাশ করেন এই সিনেমারই এক সহকারী পরিচালক। কিছু মুহূর্তের জন্যেই কোনো কথা না বলে নিজের শূন্য স্থান ফেলেন এই ব্যক্তি। বড় চিহ্নিয়ে কালসকে দেখান একটি টাট্ট্র দেখানো বড় করে খোদাই করা ছিল অভিনেত্রীরাই না, এমন

অন্যকলিউড ও আকর্ষণীয় ঘটনায় রীতিমতো খাচ্ছে নন অভিনেত্রী। ব্যক্তিগত পরিচয় এনা আদর্শদের তিনি এতাইই আভিভ্যক্ত হয়ে পড়েন যে, সেই হুজুরে কথা স্বরা করে কলার বরবর, তবে আমায় যত-পা কাঁপিয়ে। ‘তবে তার দেহেরও সর্বকল্পের সঙ্গেই পরিচিতি সময়ে সেন তিনি। অঙ্কন মত করেন, একজন শিল্পী হিসেবে কেউ তার পেরে টাট্ট্র পরতেই পারে, এটি বিধি বিধি। কিন্তু অমুখিত ছাড়া অঙ্কন রচনার ব্যক্তিগত পরিচয় প্রকাশ করে এমন আদর্শ কোনোভাবেই যেনে নেওয়ার মতো নয়। ব্যক্তিগত বিব্রাম নিয়ে কথা করতে পারে এই অভিনেত্রী জানান।

ভক্তদের বিশেষ ভালোবাসা দেখানো শিল্পী ডানাই মাহমুদ। ‘আমরা এক গুটি। কিছু এই ভালোবাসা প্রকাশেরও একটি দর্শনীয় সীমাহেমা থাকা উচিত।’

